

Рассмотрено
Руководитель ШМО
М.Б. Калинина М.Б.
Протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
С.Ф. Сагдиева Г.Ф.
« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
А.Х. Ахметов
Приказ № 94 от
« 27 » августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан
Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории

по литературному чтению, 4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта (ФГОС) на основе примерной программы и авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам. : 1-4 кл.: в 2 ч./Сост. Р.Г.Чуракова – М.: Академкниа/Учебник, 2011. – Ч.1: 240 с. (Проект «Перспективная начальная школа»), Положение о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан. На изучение литературного чтения в 4 классе отводится 70 ч (2 ч в неделю).

Нормативной базой для составления данной рабочей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (Приказ Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Закон об образовании ЯНАО;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год;
- Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам.: 1-4 кл.: в 2 ч./Сост. Р.Г.Чуракова – М.: Академкниа/Учебник, 2011. – Ч.1: 240 с. (Проект «Перспективная начальная школа»);
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Цели обучения

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

Миф – это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка – это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка – древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого – в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, – главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения – это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты – это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа.

Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Любой художественный прием – в силу присущей его природе двуплановости – является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы – это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала – на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики); потом – на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибавка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС – далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА – далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируются простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом – без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении (не менее 60–70 произведений разных авторов), так и в виде рекомендаций для свободного чтения (примерно 130–150 произведений). По разделам круг детского чтения можно представить в таком соотношении: фольклор – 10–12 %; русская литература XIX века – 15–20 %, отечественная литература XX века – 40–45 %, национальная литература (в переводе и на русском языке) – 10 %, зарубежная литература – 20 % учебного времени.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 2014 учебный год в объёме 70 часов (2 часа в неделю)

По программе на изучение предмета в 3 классе отведено 170 часов, по учебному плану МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014-15 уч. год 70 часов. Объём учебного времени сокращено за счёт дидактических единиц.

В распределении учебных часов внесены следующие изменения.

№	Разделы, темы	По авторской программе	По рабочей программе
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	13	10
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	12	9
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12	9
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	14	9
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	11	7
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	9	5
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	13	8
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	11	8
9	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	10	5
	Итого:	105	70

Содержание учебного предмета (70 часа)

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающего установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе». Гимн России): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о **библиографическом словаре** (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

Планируемые результаты освоения учебного курса

Обучающие научатся:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
 - названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
 - основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
 - читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
 - определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
 - различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
 - читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
 - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
 - обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
 - определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
 - самостоятельного чтения выбранных книг;
 - высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
 - работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Основные виды учебной деятельности учащихся в процессе освоения курса «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства восозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности, – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

Формы и методы контроля

Проверка техники чтения, тестовые работы

Комплект оценочных и методических материалов:

1. Лагутина Е.В. Чтение 1-4 классы. Сборник текстов для проверки техники чтения/ Е.В.Лагутина. И.П. Мелосердов И.В. Г.Москва
2. Сабельникова С.И. Поверочные работы по литературному чтению/ С.И. Сабельникова – Москва «ВАКО» 2011.
3. М.А. Чупина. Все комплексные тесты для начальной школы. Математика, окружающий мир, русский язык, литературное чтение (стартовый и текущий контроль). Чупина М.А. «ООО Издательство АСТ», 2014.
4. Кутявина С.В. Контрольно – измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. – 4 е изд., перераб. – М: ВАКО, 2013. – 80с.

УМК

Для реализации программы используются учебники и учебно-методические пособия:

для ученика:

1. Малаховская, О. В. Литературное чтение:4 класс: Тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская под ред. Н.А.Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. ил.
2. Чуракова, Н. А. Литературное чтение:4 класс: Учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.: ил., репрод.

для учителя:

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение:4 класс: Методическое пособие/ Н. А. Чуракова, О.В.Борисенкова, О. В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 249 с.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение: 4 класс: Хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Интернет ресурсы:

- <http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)
- <http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)
- <http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «ПНШ»)
- <http://www.pro-shkolu.ru> (тематическое планирование)

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков *литературного чтения*

Классы 4

Учитель *Исрафилова Разила Минегалиевна*

Количество часов

Всего: 70 час; в неделю 2 часа

Плановых контрольных уроков 2 ч.;

административных контрольных уроков 1 ч.

Планирование составлено на основе

Примерной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г.) - концепции комплекта «Перспективная начальная школа», Основной образовательной программы школы и программы формирования УУД.

Основная литература:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Дополнительная литература:

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала.			Вид контроля. Измеритель и	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения	
				Метапредметные	Предметные	Личностные			план	факт
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире <i>(10 часов)</i>										
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Выразительное чтение	Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	2.09	
2	Древнегреческое сказание «Персей». «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	1	Комбинированный	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;			Пересказ текста по плану	5.09

3	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Древние представления о мире	1	Комбинированный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Пересказ текста по плану		9.09	
4	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Древние представления о мире	1	Комбинированный	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;	Пересказ текста по плану		12.09	
5	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	Комбинированный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Ответы на вопросы		16.09	

6	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Морозко»	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Выразительное чтение		19.09	
7	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Бабаяга»	1	Комбинированный	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;	Проверка техники чтения		23.09	

8	Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	Комбинированный	готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Чтение по ролям		26.09	
9	Сказки разных народов мира. Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1	Комбинированный	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;		Выразительное чтение		30.09	

10	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	Комбинированный	готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;					3.10	
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств(7 часов)											
11	Различение жанров произведений. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Выразите	льное чтение		7.10	

12	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	Комбинированный	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;	Выразительное чтение		10.10	
13	Былина «Садко». «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	Комбинированный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Выразительное чтение		14.10	
14	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения	Пересказ текста по плану		17.10	

					формирование потребности в систематическом чтении;	терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;				
15	Зарубежные авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Пересказ текста по плану		21.10	
16	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Ответы на вопросы		24.11	

				задачами;	обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	смысла учения;				
17	Различение жанров произведений Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1	Комбинированный	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;	Пересказ текста по плану		28.10	
18	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	1	Комбинированный	готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формировани	Пересказ текста по плану	Чтение про себя	31.10	

	«История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига				овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	е установки на безопасный, здоровый образ жизни.				
19	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»» Чтение вслух доступного текста целыми словами.	1	Обобщение	готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Знать: изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы		11.1 1	
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (9 часов)										
20	Произведения выдающихся представителей русской литературы. В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации	Выразительное чтение	Освоение особенностей диалогического общения	14.1 1	

	обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»					многонационал ьного российского общества;				
21	Д. Самойлов «Красная осень». Н. Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» Произведения о природе Н. Заболоцкий «Оттепель» Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	1	Комбин ирован ный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Чтение наизусть		18.1 1	
22	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	Комбин ирован ный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	развитие этических чувств, доброжелатель ности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Чтение наизусть		21.1 1	
23	Владимир Набоков «Обида» Понимание содержания литературного	1	Комбин ирован ный	использование знаково- символических средств представления информации о книгах;	умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Выразите льное чтение		25.1 1	

	произведения: тема, главная мысль. «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»				дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;	других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежност и;				
24	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев. Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» Произведения о взаимоотношения х людей.	1	Комбин ирован ный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно- познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по анalogии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Выразите льное чтение	С. 127–130	28.1 1	
25	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» Различение жанров произведений	1	Комбин ирован ный	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из	Выразите льное чтение	Чтение про себя	2.12	

						спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;				
26	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»	1	Комбинированный	готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Отвечать на вопросы	С. 133–136	5.12	
27	Произведения зарубежной литературы. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» Репродукции картин Г.Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	Комбинированный	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;		Пересказ текста по плану	Хрестоматия , с. 98–108	23.0 1	

28	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	1	Обобщение	готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;		Отвечать на вопросы		27.0 1	
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (9 часов)										
29	Леонид Андреев «Петька на даче» Восприятие и понимание их переживаний	1	Комбинированный		умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Отвечать на вопросы	С. 137–141	30.0 1	
30	Леонид Андреев «Петька на даче» Герои произведения. Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского	1	Комбинированный		умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	Выразительное чтение	С. 142–146	3.02	

	«Ученицы», «У дверей школы» Герои произведения.				(повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	культур и религий;				
31	Антон Чехов «Ванька». «Музейный Дом». Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	1	Комбинированный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	<i>Уметь:</i> работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Выразительное чтение	С. 152–161	10.0 2	
32	Антон Чехов «Мальчики» Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	1	Комбинированный	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; овладение начальными навыками	Выразительное чтение	С. 162–167	13.0 2	

						адаптации к школе, школьному коллективу;				
33	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	1	Комбинированный	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 108–112	20.0 2	
34	Произведения классиков детской литературы. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 112–117	24.0 2	
35	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Произведения о детях	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 118–125	27.0 2	

						ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;				
36	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» События, составляющие основу произведения	1	Комбинированный	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 125–133	3.03	
37	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». Связь названия с темой текста, мысль текста. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	Обобщение	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы		13.03	
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (7 часов)										

38	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» Чтение вслух доступного текста цельными словами. Осмысление цели чтения	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Выразительное чтение	С. 6–13	20.0 3	
39	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Ф. Шуберт «Музыкальный момент № 3, фа минор» Герои произведения. Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом» Восприятие и понимание их переживаний.	1	Комбинированный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Пересказ текста по плану	С. 14–24	3.04	
40	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц!» «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» Связь произведений	1	Комбинированный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	Отвечать на вопросы	С. 29–32	10.0 4	

	литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями				нравственную оценку поступков героев;	других людей;				
41	Произведения о детях и для детей. Владимир Соколов «О умножение листы на золотеющих дорожках!»	1	Комбинированный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Отвечать на вопросы	С. 37–39, выучить наизусть	17.04	
42	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) Различение жанров литературных произведений. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» Восприятие на слух художественного произведения.	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение; развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения,	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	Чтение наизусть	С. 39–40	21.04	

					репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.					
43	Сергей Козлов «Лисичка» Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	1	Комбинированный	готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Уметь: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 153–155	5.05	
44	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» Построение небольшого монологического высказывания	1	Обобщение	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы		8.05	
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (5 часов)										
45	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Связь названия с темой текста, мысль текста	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационал	Отвечать на вопросы	С. 44–54	12.05	

						ьного русского общества;				
46	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательнос- ть	1	Комбин ирован ный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Выразите льное чтение	С. 54–62	15.0 5	
47	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» Произведения о детях. Герои произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	1	Комбин ирован ный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	развитие этических чувств, доброжелатель- ности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Выразите льное чтение	С. 70–75	22.0 5	
48	Константин Паустовский «Теплый хлеб» Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	1	Комбин ирован ный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно- следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Отвечать на вопросы	С. 156–162	29.0 5	

49	Константин Паустовский «Теплый хлеб» Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Выразительное чтение	С. 163–170		
Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда (9 часов)										
50	«Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель Построение небольшого монологического высказывания	1	Комбинированный	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;		Освоение особенностей диалогического общения		
51	Мария Вайсман «Шмыгымышь».	1	Комбинированный	готовность конструктивно	осознание значимости чтения для личного	формирование средствами	Выразительное чтение	С. 90–100		

	«Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик» Понимание содержания литературного произведения		ный	разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;				
52	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	Комбинированный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Чтение наизусть	С. 104–107		
53	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Построение небольшого монологического высказывания	1	Комбинированный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Выразительное чтение	С. 112–114		

					произведение;					
54	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...», Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» Произведения выдающихся представителей русской литературы.	1	Комбинированный	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Чтение наизусть	С. 115–118		
55	М. Лермонтов «Парус» Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;		развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Чтение наизусть	С. 120–122		

						поступками, осмысливать поступки героев;				
56	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Самуил Маршак «Как поработала зима!» «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств	1	Комбинированный	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	Уметь: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Выразительное чтение	С. 122–124		
57	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» Различать жанры произведений. Герои произведения	1	Комбинированный	готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;			Чтение наизусть	С. 128–130		

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (10 часов)										
58	Алексей Пантелеев «Главный инженер» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Выразительное чтение	С. 130–139		
59	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» Высказывание оценочных суждений.	1	Комбинированный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Выразительное чтение	С. 140–146		
60	Анна Ахматова «Памяти друга» Н. Рыленков «К Родине» Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	1	Комбинированный	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Чтение наизусть	С. 151–152		

61	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	1	Комбинированный	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Чтение наизусть	С. 154–155		
62	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	1	Комбинированный	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Чтение наизусть	Освоение особенностей диалогического общения		
63	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1	Комбинированный	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	Выразительное чтение	С. 159–162		

	<p>Плиний Младший «Письмо Тациту» Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>									
64	<p>А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» Произведения выдающихся представителей русской литературы</p>	1	Комбинированный	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p>	<p>Уметь: объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина</p>	<p>наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>	Чтение наизусть	С. 167–169		
65	<p>Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего» Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы</p>	1	Обобщение	<p>умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p>		Отвечать на вопросы			
<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (5 часов)</p>										

66	Путешествие в Казань. В мастерской художника Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	1	Комбинированный	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 177–182		
67	В мастерской художника. «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор» Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	1	Комбинированный	освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Пересказ текста по плану	С. 183–192		
68	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» Произведения	1	Комбинированный	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	Отвечать на вопросы	Освоение особенностей диалогического общения		

	выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя			реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;				
69	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	1	Обобщение	активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;	овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;	Выразительное чтение	С. 170–176		
70	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» Понимание основного содержания услышанного произведения	1	Обобщение	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Отвечать на вопросы			

Список литературы для учителя:

1. «Перспективная начальная школа» Программы четырёхлетней школы, М., Академкнига/Учебник, 2011.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие.— М.: Академкнига/Учебник, 2014.